**4B IT. INF. ITALIANO Modulo 4 formativa del 20 aprile 2020**

**FARSANE ABDOLLAH**

1. *Tacito orror di solitaria selva*: esporre gli elementi preromantici presenti nel testo di Alfieri, confrontandolo con le opere di Foscolo (somiglianze) pag. 335  **p…./3**
2. Come viene descritto Alfieri nei S*epolcri*? **p……/1**
3. Elementi romantici ed elementi classicisti in Foscolo (si può fare riferimento ai testi, escludendo *Dei Sepolcri*- vd. Domanda 5) **p……/3**
4. “Sol chi non lascia eredità di affetti poca gioia ha dell’urna”; “A egregie cose il forte animo accendono l’urne dei forti”: spiega questi versi, non limitandoti alla parafrasi, ma esprimendo le tesi di Foscolo **p…../2**
5. Individua elementi romantici ed elementi classici nei *Sepolcri* **p…../2**
6. Spiega come Foscolo descrive almeno tre personaggi sepolti a Santa Croce (Alfieri escluso) **p…../3**

**RISPOSTE**

1. Il primo aspetto e’ la descrizione di un paesaggio (nell’opera di Foscolo e’ quella di Zacinto). Questo ambiente fa nascere dei sentimenti molto profondi come la solitudine. Un altro aspetto e’ l’evasione della razionalita’ seguendo i propri sentimenti e cercando un senso. L’aspetto in comune e’ la morte e la solitudine, l’aspetto della tirannide (esempio protagonista di Jaco Ortis).
2. Alfieri viene descritto come un titano che ammira i marmi (tombe dei grandi) ed e’ irato perche’ in Italia era presente una situazione politica deludente. Va in questi marmi per cercare sollievo sperando che l’Italia possa risorgere.
3. Elementi romantici: abbiamo il conflitto interiore, ovvero lo studio dell’animo umano e come testo di riferimento possiamo prendere “Jacopo ortis”. Poi l’amore per la patria (testo Zacinto) e per la famiglia (poesia: Morte del Fratello Giovanni). Elementi classici: il valore della sepoltura, la concezione di eterno tramite le opere scritte.
4. Se un uomo non lasciava affetto ai famigliari (un ricordo) vuol dire che si perdevano le traccie di quell’uomo e quindi, l’unico modo per essere ‘immortale’ e’ vivere attraverso il ricordo degli altri. Alfieri non credeva in una vita dopo la morte quindi per lui l’unico modo per tenere un “valore” anche dopo la propria morte, c’era bisogno di lasciare un ricordo.
5. Come elementi classici possiamo considerare la concezione materialistica, gli eroi (ricorda gli eroi del passato) e la natura. Gli aspetti romantici possiamo considerare la storia, la poesia e anche le illusioni.
6. Macchiavelli viene descritto come l’uomo che ha insegnato a overnare a chi regnava il proprio regno. Poi abbiamo Michelangelo che viene descritto come l’uomo che ha innalzato al cupola di San Pietro a Roma. Infine, descrive Galileo come colui che rivoluzionato il modo di pensare e vedere i pianeti e l’universo, andando contro “l’obsoleta” societa’ dell’epoca.